

ບົດລາຍງານການເຂົ້າຮ່ວມງານບຸນມະໂຫລານ ricca ricca * festa ທີ່ ເມືອງ ນາຫາ ແຂວງ ໂອກິນາວາ ປະເທດ ຍີ່ປຸ່ນ ນັບແຕ່ວັນທີ 25-31 ກໍລະກົດ 2016.

ຂ້າພະເຈົ້າ ນາງ ວັນສີ ສຸກຈະເລີນ ຫົວໜ້າ ອຳນວຍການ ກອງລະຄອນຕຸກກະແຫ່ງ ຊາດ ແລະ ນາງ ນຸດ ພຸດທະວົງສາ ຫົວໜ້າພະແນກຄົ້ນຄວ້າ-ຄຸ້ມຄອງສິລະປະການສະແດງ ກົມສິລະປະການສະແດງ ກະຊວງຖະແຫລງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ.

ພວກຂ້າພະເຈົ້າທັງສອງຂໍຮຽນລາຍງານການເຂົ້າຮ່ວມງານບຸນມະໂຫລານ ricca ricca * festa ທີ່ເມືອງ ນາຫາ ແຂວງ ໂອກິນາວາ ນັບແຕ່ວັນທີ 25-31 ເດືອນກໍລະກົດ ປີ 2016. ທ່ານ ຮິໂລະຊິ ອຸຈິດາ ຜູ້ອຳນວຍການ ມູນນິທິ ຍີ່ປຸ່ນປະຈຳ ນະຄອນຫລວງວຽງຈັນ ເປັນຜູ້ ຄັດເລືອກ ແລະ ເຊີນພວກຂ້າພະເຈົ້າທັງສອງເຂົ້າຮ່ວມ. ຜົນໄດ້ຮັບໃນການເຂົ້າຮ່ວມງານ ricca ricca * festa :

ມື້ທີ 1 ວັນທີ 25:

ຊົມການສະແດງສະຄອນຕຸກກະຕາເລື່ອງ ສະໂນໄວ ແລະ Punch's Fight ສະແດງໂດຍ Uncle Shiro's ທີ່ໂຮງຮຽນປະຖົມ Mekaru, ຕອນບ່າຍປະຊຸມ ແນະນຳໂຕຂອງແຕ່ລະປະເທດ ແລະ ແລກປ່ຽນນາມບັດເຊິ່ງກັນ ແລະ ກັນ ແລະ ໂອລົມສົນທະນາເລື່ອງວຽກງານຂອງ ແຕ່ລະຄົນ, ຕອນຄໍ່າຂອງວັນດຽວກັນໄປຊົມການສະແດງຂອງຄະນະ OKINAWA SANSAN ທີ່ ໂຮງລະຄອນແຫ່ງຊາດ ຂອງ ໂອກິນາວາ ຫລັງຈາກນັ້ນກໍເຂົ້າຮ່ວມງານລ້ຽງຕ້ອນຮັບ ຈັດ ໂດຍຄະນະຮັບຜິດຊອບງານເປັນປະທານໂດຍທ່ານ Hisashi Shimoyama ເຊິ່ງໃນງານລ້ຽງ ບັນດາຄະນະນັກສະແດງທີ່ມາສະແດງໃນງານກໍໄດ້ຂຶ້ນແນະນຳໂຕຢູ່ເທິງເວທີ ພ້ອມທັງ ສະແດງຕົວຢ່າງປະມານ 3-5 ນາທີ ລວມທັງໝົດ 31 ຄະນະ.

ມື້ທີ 2 ວັນທີ 26:

ຊົມການສະແດງເລື່ອງ Baby Space ການສະແດງໃຫ້ເດັກນ້ອຍເຊິ່ງນັບແຕ່ 6 ເດືອນຂຶ້ນ ໄປ ແລະ ຜູ້ປົກຄອງເດັກ ສະແດງໂດຍຄະນະນັກສະແດງຈາກ Japan Union of Theatrical Companies for Children and Young People, ເລື່ອງ Amano ແມ່ນການສະແດງທີ່ໃຊ້ນິ້ວມື

ເຄື່ອນໄຫວສະແດງປະກອບກັບອຸປະກອນປັ້ນດິນເຜົາ ເປັນການສະແດງຄູ່ ຍິງ-ຊາຍ ທີ່ມາ ຈາກປະເທດ Spain ແລະ ການສະແດງເລື່ອງ Les Moutons ຈາກປະເທດການາດາເຊິ່ງເປັນ ການສະແດງທີ່ແຕ່ງໂຕເປັນໂຕແກະໂຕແມ່, ແກະໂຕຜູ້ ແລະ ຄົນລ້ຽງແກະ ແລະ ການສະແດງຈາກປະເທດ ຝຣັ່ງ ເປັນການສະແດງດ່ຽວຊາຍ ເລື່ອງແກະສະຫລັກກ້ອນຫີນ ປະກອບທ່າພ້ອມ ເຊິ່ງການສະແດງທັງໝົດແມ່ນບໍ່ມີການພາກລ້ວນແຕ່ໃຊ້ລິລາທ່າທາງໃຫ້ຜູ້ ຊົມເບິ່ງແລ້ວຈົນຕະນາການເອົາເອງ.

ມື້ທີ 3 ວັນທີ 27:

ຊົມການສະແດງທີ່ນັກສະແດງຈາກ 4 ປະເທດຄື: ຍີ່ປຸ່ນ, ອິນໂດ, ຟິລິບປິນ ແລະ ຫວຽດນາມ ຮ່ວມກັນປະດິດສ້າງເປັນເລື່ອງ The story of the Little gentleman ທີ່ອາໄສຢູ່ບ້ານ ຄົນດຽວ ການສະແດງນີ້ແມ່ນສະແດງລິລາທ່າທາງໂດຍບໍ່ໄດ້ເວົ້າອອກສຽງແຕ່ກໍເຮັດຜູ້ຊົມ ເຂົ້າໃຈເລື່ອງລາວຕ່າງໆທີ່ເກີດຂຶ້ນ. ການສະແດງຈາກປະເທດ Belgium ມີຊື່ເລື່ອງວ່າ NOX ເປັນການສະແດງຢູ່ໃນຫ້ອງນອນຂອງຊາຍຄົນນຶ່ງທີ່ນອນບໍ່ຫລັບທຽວລຸກທຽວຕື່ນກັບສຽງລົບ ກວນທີ່ຢູ່ອ້ອມຂ້າງ ການສະແດງປະສົມປະສານກັບວິທະຍາກິນ ຜູ້ສະແດງ ຄູ່ຊາຍທີ່ແຕ່ງໂຕ ຄືກັນແຕ່ເຮັດບົດບາດເປັນຕົວລະຄອນຄົນດຽວ, ຊົມການສະແດງຈາກປະເທດ Germany ເອີ້ນ ຊື່ວ່າ Leo ການສະແດງດ່ຽວຊາຍຊຶ່ງນັກສະແດງມີຄວາມສາມາດພິເສດຫລາຍຢ່າງເປັນຕົ້ນ ການແຕ້ມຮູບ, ກາຍກຳ ແລະ ການຫລິ້ນດົນຕີ. ການສະແດງປະກອບກັບເຕັກນິກພາບວິດີໂອ ທີ່ມີຄວາມຊຳນິຊຳນານລະດັບສູງເຮັດຜູ້ຊົມຕິດອີກຕິດໃຈ ບາງຄົນກໍໄປຊົມ 2-3 ຄັ້ງ, ຮູບແບບ ການສະແດງລະຄອນກິກໂດຍໃຊ້ທ່າທີ່ສີ່ຄວາມໝາຍ.

ມື້ທີ 4 ວັນທີ 28:

ຊົມການສະແດງຄູ່ຍິງ-ຊາຍຈາກປະເທດ Japan ເລື່ອງ Taro ເປັນການສະແດງທີ່ຕະຫລົກ ສ້າງຄວາມເຮຮາແກ່ຜູ້ຊົມ, ຊົມການສະແດງຈາກປະເທດຍີ່ປຸ່ນເລື່ອງ GABEZ Show ເປັນ ການສະແດງຄູ່ຊາຍທີ່ມີຄວາມສາມາດພິເສດ ເປັນຕົ້ນການຕະຫລົກ, ການເຕັ້ນ ແລະ ການ

ແຕ່ງກາຍເປັນຄົນສູງອາຍຸ ເຮັດໃຫ້ຜູ້ຊົມມີຄວາມສະໝຸກສະໜານທົ່ວຈົນແຂ້ວແຫ້ງແຕ່ຕົ້ນຈົນຈົບ.

ຕອນບ່າຍ ປະຊຸມເພື່ອປຶກສາຫາລືກັນກ່ຽວກັບການສ້າງການສະແດງຮັບໃຊ້ສໍາລັບຊາວໜຸ່ມໃນປະຈຸບັນ ແລະ ອານາຄົດ ໂດຍຈັດເປັນ 4 ກຸ່ມບັນດາປະເທດສະມາຊິກອາຊຽນ ເຊິ່ງຜູ້ຕາງໜ້າແຕ່ລະປະເທດກໍໄດ້ສະເໜີຮູບແບບການສະແດງຂອງຕົນທີ່ຈັດຕັ້ງປະຕິບັດໃນປະຈຸບັນ ພ້ອມດຽວກັນນັ້ນກໍໄດ້ແລກປ່ຽນບົດຮຽນເຊິ່ງກັນ ແລະ ກັນໃນການຄິດຄົ້ນສ້າງລາຍການໃຫ້ເປັນໜ້າສົນໃຈແກ່ຜູ້ຊົມທີ່ເປັນຊາວໜຸ່ມ.

ມື້ທີ 5 ວັນທີ 29:

ຕອນເຊົ້າເຖິງທ່ຽງ ປະຊຸມເພື່ອແລກປ່ຽນບົດຮຽນທາງດ້ານວິຊາການໂດຍການນໍາສະເໜີຮູບແບບການສະແດງຂອງແຕ່ລະປະເທດທີ່ກໍາລັງຈັດຕັ້ງປະຕິບັດຢູ່ ມີຄວາມສະດວກ ແລະ ຄວາມຫຍຸ້ງຍາກແນວໃດ ບັນດາປະເທດທີ່ນໍາສະເໜີບົດແມ່ນປະເທດສະມາຊິກອາຊຽນ ແລະ ຜູ້ຕາງໜ້າຈາກປະເທດ ໄອແລນ ທີ່ໄປເຮັດວຽກຢູ່ກໍາປູເຈັຍ. ສ່ວນຜູ້ຕາງໜ້າ ຈາກ ສປປ ລາວ ກໍໄດ້ນໍາສະເໜີບົດກ່ຽວກັບປະຫວັດຄວາມເປັນມາຂອງລະຄອນຕຸກກະຕາຕັ້ງແຕ່ອາດິດຈົນເຖິງປະຈຸບັນ ແລະ ຮູບແບບການສະແດງຕ່າງໆທີ່ສະແດງຮັບໃຊ້ມວນຊົນຢູ່ໃນ ສປປ ລາວ ແລະ ໄປສະແດງແລກປ່ຽນວັດທະນະທໍາຢູ່ຕ່າງປະເທດນອກນັ້ນກໍໄດ້ນໍາສະເໜີທຸ່ນຕຸກະຕາທີ່ນໍາໃຊ້ປະກອບການສະແດງ ຕັ້ງແຕ່ອາດິດຈົນເຖິງປະຈຸບັນ. ນອກຈາກການສະແດງແລ້ວທາງດ້ານພິທີກໍາ ກ່ຽວກັບການສະແດງກໍໄດ້ສະເໜີໂດຍຫຍໍ້ ເພາະອີງໃສ່ເວລາມີຈໍາກັດ ປະເທດລະ 3 ນາທີ, ຜູ້ນໍາສະເໜີໂດຍ ທ່ານ ນາງ ນຸດ ພຸດທະວົງສາ. ຕອນບ່າຍຊົມການສະແດງຈາກປະເທດຍີ່ປຸ່ນເລື່ອງ *Les Miserables* ເຊິ່ງເປັນການສະແດງຄູ່ຍິງທີ່ມີຄວາມສາມາດຫລາຍຢ່າງສະແດງເປັນຫລາຍຕົວລະຄອນ, ຕອນບ່າຍຊົມການສະແດງຈາກປະເທດ Germany ອີກຮອບທີ 2 ເອີ້ນຊື່ວ່າ *Leo*.

ມື້ທີ 6 ວັນທີ 30:

ຕອນເຊົ້າປະຊຸມກ່ຽວກັບການສະແດງທີ່ປະເທດ Belgium ແລະ ການຈັດກິດຈະກຳສຳ ຫລັບຊາວໜຸ່ມເຊິ່ງເພິ່ນໄດ້ໃຫ້ຄວາມຮູ້ກ່ຽວກັບການນຳເອົາສິລະປະເຂົ້າໄປຫານັກຮຽນນັກສຶກ ສາຢູ່ຕາມໂຮງຮຽນຕ່າງໆ. ເປົ້າໝາຍຮູບແບບການຈັດແມ່ນ 1 ໃຫ້ໄດ້ຊົມ 2 ຝຶກປະຕິບັດ ການ 3 ຜລິດ ໂດຍການໃຫ້ຊົມກ່ອນ ແລ້ວຈັດຝຶກອົບຮົມ ຫລັງຈາກຝຶກໃຫ້ຜະລິດ ແລະ ຕໍ່ ໄປໃຫ້ສະແດງເອງໄດ້. ການສ້າງລາຍການແມ່ນເຮັດໃຫ້ຖືກກັບຈິດໃຈຜູ້ຊົມ ແລະ ສ້າງຄວາມ ດຶງດູດຈິດໃຈຜູ້ຊົມໃຫ້ຢາກມາຊົມ. ຈັດການສະແດງຕ້ອງແຍກປະເພດຜູ້ຊົມ ຕົວຢ່າງເລື່ອງສຳ ລັບເດັກກໍໃຫ້ແຕ່ເດັກເບິ່ງ ສ່ວນເລື່ອງສຳລັບຜູ້ໃຫຍ່ກໍບໍ່ຄວນໃຫ້ເດັກໄປເບິ່ງຈະເຮັດໃຫ້ ເດັກນ້ອຍບໍ່ມີຄວາມມ່ວນຊື່ນເພາະມັນບໍ່ເໝາະກັບໄວຂອງເຂົາເຈົ້າ.

ຕອນບ່າຍຊົມການສະແດງຈາກປະເທດ Sweden ເລື່ອງ Good Night Sleep tight ການສະແດງ ຄູ່ ຍິງຊາຍ ທີ່ສ້າງຄວາມມ່ວນຊື່ນ ລະຫວ່າງ ຄູ່ຜົວເມຍ, ຊົມການສະແດງຈາກ ປະເທດ New Zealand ເປັນຮູບແບບລະຄອນທຸ່ນເງົາເລື່ອງ Guji Guji ແມ່ເປັນພັກໄຂ່ເປັດ ແລະ ພັກໄຂ່ລູກແຂ້ ພ້ອມທັງລ້ຽງດູບອກສອນລູກແຂ້ໃຫ້ເຮັດຄືກັບລູກເປັດ. ການສະແດງ ເລື່ອງນີ້ສະທ້ອນໃຫ້ເຫັນຜູ້ເປັນແມ່ມີຄວາມຮັກລູກເທົ່າທຽມກັນເຖິງວ່າລູກຈະແຕກຕ່າງກັນທາງ ດ້ານຮູບຮ່າງ ແຕ່ແມ່ກໍຍັງຮັກລູກ ແລະ ຮັກຄອບຄົວສະເໝີຕົ້ນສະເໝີປາຍ.

ຕອນຄ່ຳງານລ້ຽງເປັນເຈົ້າພາບໂດຍປະເທດ Belgium ເພາະປີນີ້ເປັນປີຄົບຮອບການພົວພັນ ສາຍການທູດ ຍີ່ປຸ່ນ - ແບນຢັງມຄົບຮອບ 150 ປີ ສະນັ້ນທາງດ້ານການສະແດງຈຶ່ງຍົກໃຫ້ ປະເທດແບນຢັງມເປັນຜູ້ນຳເອົາການສະແດງທີ່ມີຫລາກຫລາຍສີສັນມາສະແດງຢູ່ປະເທດຍີ່ປຸ່ນ ຫລາຍກ່ອນປະເທດອື່ນໆ.

ມື້ທີ 7 ວັນທີ 31:

ຕອນເຊົ້າສະຫລຸບດ້ານການຈັດການສະແດງ ຂອງງານ ລິກາ ລິກາ ແຟດສະຕາ ແມ່ນມີປະໂຫຍດຕໍ່ຜູ້ຊົມຫລາຍ ເຮັດໃຫ້ນັກສະແດງໄດ້ນຳເອົາຜົນງານທີ່ປະດິດຄິດແຕ່ງອອກ ມາຮັບໃຊ້ຜູ້ຊົມ, ຮູບແບບການສະແດງກໍມີຫລາກຫລາຍສາມາດຮັບໃຊ້ມວນຊົນທຸກລຸ້ນຄົນ. ສ້າງລາຍການສະແດງສຳລັບເດັກນ້ອຍ ແລະຊາວໜຸ່ມແມ່ນມີຄວາມສຳຄັນຫລາຍ ການສ້າງ

ລາຍການສະແດງໃໝ່ ແລະ ຈັດການສະແດງສໍາລັບເດັກຢ່າງນ້ອຍປີລະ 2 ຄັ້ງ ສ່ວນ ລາຍການສະແດງແມ່ນຈັດໃຫ້ແທດເໝາະກັບໄວຂອງແຕ່ລະຄົນ. ການສ້າງລາຍການສະແດງ ຮັບໃຊ້ມວນຊົນກໍປຽບສະເໝືອນເຮົາລ້ຽງລູກເຮົາເອງ ຕ້ອງໄດ້ໃຫ້ມີອາຫານດີໆມາບໍາລຸງລ້ຽງ ໃຫ້ໃຫຍ່ສູງ ມີສຸຂະພາບແຂງແຮງທັງຮ່າງກາຍ ແລະ ຈິດໃຈ. ເລື່ອງລາຍການສະແດງທີ່ມາ ຮັບໃຊ້ຜູ້ຊົມຖ້າວ່າຜູ້ຊົມຜູ້ໃຫຍ່ເບິ່ງແລ້ວບໍ່ມ່ວນເດັກນ້ອຍເບິ່ງກໍຍິ່ງບໍ່ມ່ວນເລີຍ ສະນັ້ນຜູ້ສ້າງ ລາຍການ ຫລື ຜູ້ລິດລາຍການທີ່ດີມີຄວາມສາມາດຕ້ອງກໍາໄດ້ຈິດຕະສາດຜູ້ຊົມ ສ້າງ ລາຍການໃຫ້ຜູ້ຊົມທຸກລຸ້ນມາຊົມຮ່ວມກັນໄດ້ເຊັ່ນ: ພໍ່, ແມ່ ແລະ ລູກ ໝາຍຄວາມວ່າໝົດທຸກ ຄົນໃນຄອບຄົວກໍສາມາດມາເບິ່ງມາຊົມນຳກັນໄດ້.

ການສະແດງທັງໝົດມີ 32 ລາຍການ ແຕ່ພວກເຮົາສາມາດໄປຊົມໄດ້ທັງໝົດ 18 ລາຍການ ດ້ານນຶ່ງກໍອີງໃສ່ເວລາບໍ່ພ້ອມ ແລະ ພວກເຮົາກໍບໍ່ມີຄວາມຊໍານານໃນການຊອກຫາສະຖານທີ່ ຈັດຕັ້ງການສະແດງຢູ່ແຕ່ລະບ່ອນທີ່ແຕກຕ່າງກັນ ພວກເຮົາຕ້ອງໄດ້ຊັກຊວນໝູ່ຄູ່ໄປເບິ່ງນຳ ກັນ. ສໍາລັບການເດີນທາງໃນແຕ່ລະມື້ພວກເຮົາກໍໄດ້ຮຽນຮູ້ການນຳໃຊ້ລົດໄຟຟ້າປະຈຳທາງ ດ້ວຍຕົນເອງ.

ດ້ານຈຸດດີທີ່ຖອດຖອນໄດ້ໃນການໄປຮ່ວມງານໃນຄັ້ງນີ້:

1. ໄດ້ຊົມການສະແດງຫລາຍໆຮູບແບບທີ່ແຕກຕ່າງກັນ.
2. ທາງເຈົ້າພາບຈັດວາງເວລາການສະແດງເໝາະສົມສໍາລັບຜູ້ຊົມ.
3. ໂຮງສະແດງແຕ່ລະບ່ອນບໍ່ຈໍາເປັນຕ້ອງມີທ້ອງ ແລະ ເວທີໃຫຍ່ຂໍ້ໜຶ່ງແຕ່ມີທ້ອງທີ່ສາມາດ ຮອງຮັບຜູ້ຊົມໃຫ້ມີບ່ອນນັ່ງກໍສາມາດຈັດສັນໃຫ້ເປັນໂຮງສະແດງໄດ້ໂລດ. ຜູ້ຊົມທີ່ເປັນເດັກ ນ້ອຍແມ່ນນັ່ງຢູ່ພື້ນສ່ວນຜູ້ຊົມທີ່ອາວຸໂສແດໃຫ້ນັ່ງຕັ້ງ. ຜູ້ຊົມແຕ່ລະຄົນແມ່ນບົດເກີບໃສ່ຖົງ ຢາງຮັກສາໄວ້ກັບຕົນເອງ.
4. ຈໍານວນຜູ້ຊົມກໍບໍ່ຈໍາເປັນຕ້ອງມີເປັນຮ້ອຍຈຶ່ງຈັດການສະແດງໄດ້ ມີໜຶ່ງແຕ່ 20-30 ຄົນກໍ ສາມາດຈັດການສະແດງໃຫ້ໄດ້.
5. ເຈົ້າໜ້າທີ່ທີ່ເຮັດໜ້າທີ່ອໍານວຍຄວາມສະດວກແກ່ຜູ້ມາຊົມກໍເຮັດໄດ້ດີຫລາຍ.

6. ສະຖານທີ່ຈັດຕັ້ງການສະແດງໄດ້ທັງໃນໂຮງ ແລະ ນອກໂຮງເດີນກາງແຈ້ງ.

7. ມີການສະແດງກໍເຮັດໃຫ້ພໍ່ ແມ່ ລູກ ໄດ້ມີເວລາໄປຫລິ້ນນໍາກັນ ເພື່ອເປັນການສ້າງໃຫ້ ເດັກລື້ງເຄີຍ ແລະ ຕິດພັນກັບການໄປຊົມການສະແດງ ເຊິ່ງຫລີກລ້ຽງການຕິດເກມຂອງເດັກ ແລະ ຊາວໜຸ່ມ.

ທັງໝົດທີ່ກ່າວມາຂ້າງເທິງນີ້ແມ່ນກິດຈະກຳຕົວຈິງ ແລະ ຄວາມຮູ້ສຶກຕໍ່ງານດັ່ງກ່າວທີ່ ພວກຂ້າພະເຈົ້າທັງສອງໄດ້ເຫັນ ແລະ ສຳພັດດ້ວຍຕົນເອງ.

ທ້າຍສຸດນີ້ຂ້າພະເຈົ້າທັງສອງຂໍສະແດງຄວາມຂອບໃຈມາຍັງ ເຈົ້າພາບຜູ້ຈັດງານ, ພະນັກງານເຮັດວຽກທັງໝົດ ແລະ ອົງການມູນນິທິ ຍີ່ປຸ່ນປະຈຳໂຕກຽວ ແລະ ມູນນິທິ ຍີ່ປຸ່ນ ປະຈຳນະຄອນຫລວງວຽງຈັນ ທີ່ໃຫ້ໂອກາດພວກເຮົາໄດ້ໄປຖອດຖອນບົດຮຽນໃນງານສຳຄັນ ດັ່ງກ່າວ. ຫວັງວ່າໂອກາດໜ້າຄະສະແດງຈາກ ສປປ ລາວ ຄົງຈະໄດ້ມາສະແດງ ໃນງານ ລິ ກາ ລິກາ ແຟດສະຕາ. ຖ້າວ່າມີງານທີ່ກ່ຽວພັນກັບວຽກງານວິຊາສະເພາະຂອງພວກເຮົາສະ ເໜີໃຫ້ທ່ານຈົ່ງພິຈາລະນາໃຫ້ພວກເຮົາໄດ້ເຂົ້າຮ່ວມນຳດ້ວຍ.

ນະຄອນຫລວງວຽງຈັນ, ວັນທີ 14.08.2016

ທ່ານ ນາງ ວັນສີ ສຸກຈະເລີນ

ທ່ານ ນາງ ນຸດ ພຸດທະວົງສາ

WWW.lao-puppetry.Weebly.com

nouth1960@gmail.com